

Література:

1. Ступень М.Г. Використання земель населених пунктів: Монограф. / М.Г. Ступень. – Львів, 2000. – 358 с.
2. Добряк Д.С. Економічний оборот землі в Україні: теорія, методологія, практика / Д.С. Добряк, А.Г. Тихонов, Л.В. Паламарчук. – К.: Урожай, 2004. – 136 с.
3. Кілочко В.М. Науково-методичні засади грошової оцінки земель: Автореф. дис. ... канд. екон. наук: 08.08.01 / В.М. Кілочко. – К., 2004. – 20 с.
4. Палеха Ю.М. Теорія і практика визначення вартості територій і оцінки земель населених пунктів України: Автореф. дис. ... д-ра геогр. наук: 11.00.02 / Ю.М. Палеха. – К., 2009. – 38 с.
5. Порядок нормативної грошової оцінки земель сільськогосподарського призначення та населених пунктів: Наказ Держкомзему України № 18/15/21/11 від 27.01.2006 (зі змінами): [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0388-06>
6. Технічна документація з нормативно грошової оцінки земель м. Павлоград // ДП УДНДПМ «Діпромiсто». – 2012. – С. 8-13.

УДК 378.18 (478.9)

О.Н. Бурла, В.Г. Фоменко

Приднестровский государственный университет
имени Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КОНКУРС «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА» КАК ЭЛЕМЕНТ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье рассматриваются принципы организации, алгоритм проведения и эффективность конкурса «Ступени мастерства» для студентов-географов. Предлагаются варианты конкурсных заданий-ступеней. Опыт проведения конкурса свидетельствует о результативности рассмотренного внеучебного мероприятия.

Ключевые слова: конкурс, внеучебная деятельность, творческая активность, географическое образование, формирование профессиональных компетенций.

О.М. Бурла, В.Г. Фоменко

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНИЙ КОНКУРС «СХОДИ МАЙСТЕРНОСТІ» ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЗНАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ ГЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ

У статті розглядаються принципи організації, алгоритм проведення та ефективність конкурсу «Сходи майстерності» для студентів-географів. Пропонуються варіанти конкурсних завдань-сходів. Досвід проведення конкурсу свідчить про результативність розглянутого позанавчального заходу.

Ключові слова: конкурс, позанавчальна діяльність, творча активність, географічна освіта, формування професійних компетенцій.

O. Burla, V. Fomenko

INTELLECTUAL COMPETITION «STEPS OF EXCELLENCE» AS AN ELEMENT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITY IN UNIVERSITY GEOGRAPHICAL EDUCATION

This article discusses the principles of organization and efficiency of the algorithm of the competition «Steps of Excellence» for students in geography. The article describes variants of competitive tasks-steps. The practice of this competition indicates that extracurricular activities are effective.

Keywords: competition, extracurricular activities, creative activity, geographical education, formation of professional competencies.

Задание «Картографическая ступень». Всем известно, что карта — это плоское изображение поверхности Земли. И на карте никак невозможно избежать искажений. Этому географ А.В. Гедымин посвятил следующее стихотворение:

*«Изучая суть проекций, надо помнить положенье:
С переходом сферы в плоскость неизбежны искаженья.
Карты вовсе не безгрешны, и в пределах разных норм
Нарушают верность линий, площадей, углов и форм».*

Схематическая карта мира в обрамлении лавровых ветвей стала эмблемой ООН. В каких местах и почему изображённая на схеме земная плоскость претерпела серьёзные искажения? В какой проекции выполнена эта карта?



Ответ: Проекция — азимутальная. При переводе изображения со сферы на плоскость неминуемы искажения. На эмблеме ООН в пределах плоской карты мира изображение фокусируется на Северном полюсе. Поэтому материки и океаны, расположенные к югу от экватора, получили сильные искажения. Параллели, которые к югу от экватора должны становиться короче, на схеме становятся длиннее [1].

Следующая ступень — задание «В мире минералов». Определите по описанию камень — разновидность кварца. 1. Самой ценной считают эту разновидность кварца, его название происходит от греческого слова, которое в переводе означает — «свободный от пьянства». В Древней Греции вино разводили водой как раз до окраски этого фиолетового камня. Ответ: аметист. 2. О нем академик А.Е. Ферсман писал: «Я не знаю другого минерального вида, который был бы более разнообразен по своей окраске: все тона, за исключением чисто синего, переплетаются в сказочную картину ... То это лес ранней весной, то это бушующее море, то это букетик цветов». Ответ: яшма. 3. Название этого камня означает «напоминающий сердце», оранжево-красная полупрозрачная разновидность халцедона, ювелирно-поделочный камень. Ответ: сердолик. 4. Получил название от реки Ахатес на острове Сицилия, разновидность халцедона со слоистым или полосчатым распределением окраски. Ответ: агат [1].

Ступень — путешествие «В парке юрского периода» предполагает перемещение не в пространстве, а назад во времени, вглубь доисторических эпох. В этом студентам помогут ранее полученные знания по палеогеографии и палеобиологии, а также фантазия. Каждая команда должна отправить туда экспедицию, а затем выслушать отчёт их руководителей о ландшафтах, климате, растительном и животном мире юрского периода [1].

Затем переходим к более сложному заданию — викторине «Геомания». Студентам необходимо решить тесты по определению страны на основании сочетания нескольких элементов: а) описания географического положения, б) конфигурации границ, в) столицы, г) флага, д) герба. Рассмотрим следующие примеры заданий. На контурной карте цифрами обозначаются государства разных континентов, например, Афганистан, Нигерия, Перу, Сомали, Швейцария, Дания, Лаос. Необходимо

определить обозначенные государства и напротив соответствующей цифры написать их названия. Студентам выдаётся лист бумаги с нанесёнными государственными флагами или гербами, например,

Азербайджана, Венесуэлы, Гондураса, Казахстана, Ливана, Грузии, Саудовской Аравии, Молдавии. Напротив каждого флага или герба студенты должны написать соответствующее им название государства. Также на контурную карту наносятся столицы государств. Часть из них обозначается цифрами, а часть подписана названиями других городов. Задача студентов: в поле для условных знаков напротив цифр написать названия столиц, найти ошибки и исправить неправильные названия. Представляет интерес краткая социально-экономико-географическая характеристика страны, экономического района или крупного города, в которой отдельные названия и характеристики изъяты из текста и требуют заполнения. Например: ... — страна в Центральной Европе. Выхода к морю не имеет. Занимает выгодное ... транспортно-географическое положение. Страна расположена в среднем течении крупнейшей европейской реки ... Крупнейшее озеро страны ... — называют «морем». Столица ... — город-миллионер, разделённый на две почти равные части, образующие его названия. Основная часть населения представлена народом ... языковой группы. Предки этого народа пришли сюда в ходе Великого переселения народов из ... Также на территории страны проживают немцы, ..., евреи, румыны, словаки. Многочисленные диаспоры имеются в Закарпатской Украине, Сербии (историко-географическая область ...), Румынии (историко-географическая область ...), Хорватии. На севере и юге граничит со славянскими государствами. Господствующая религия — ... На протяжении нескольких столетий образовывало «двухединую монархию» вместе с ... На мировой рынок традиционно поставлялись автобусы, приборы, фармацевтика, обувь, овощные консервы, вина. С 80-х гг. образ страны прочно ассоциируется с головоломкой «Кубик ...» [5, 9].

Следующая ступень – задание «Известное место», направлено на определение уровня визуализации и ассоциации знаний студентов о различных городах, регионах и странах. Студентам предлагается определить страну по фотографиям природных и архитектурных достопримечательностей. Объекты должны быть исключительно типичными в своей географической привязке. Если объект недостаточно типичен, то желательно, чтобы фотография содержала «подсказки» (например, названия наиболее знаменитых улиц). Или, наоборот, ярко запечатлевшиеся в сознании многих жителей планеты образы уникальных объектов могут ввести в заблуждение относительно их местоположения – например, статуя Свободы в Париже, Лондонский мост в Сиднее, игорные дома и гостиничные комплексы Лас-Вегаса в виде Тадж-Махала, Кремля, Тауэра и т. д. При этом на фотографии должны быть «маркеры», явно указывающие на несоответствие с оригиналом. Также можно использовать панорамные фотографии наиболее типичных ландшафтов и природных процессов: саванны, тайги, пустыни, фьордов, горных цепей, отдельных вершин и конусов вулканов, ледников, пещер; космические снимки дельт и эстуариев крупнейших рек, а также фотографии миграции животных в африканской саванне, птичьих базаров, цунами, наводнений, последствий землетрясений, извержения вулканов, выбросов гейзеров, торнадо, приливно-отливных явлений, лесных пожаров [9].

Задание «Великие путешественники» – студентам следует узнать великих путешественников и учёных-географов по их портретам, выведенным на медиа-доску. Обязательное условие конкурса – охарактеризовать вклад каждого в мировую и отечественную географическую науку: открытие новых земель, географических явлений и закономерностей, вклад в научную методологию и методику преподавания географии. Следует выбрать типичные образы с контрастным отражением эпохи, чтобы представители одного исторического периода не выглядели шаблонно и были узнаваемы. В качестве подсказки можно использовать фон в виде лаконичного образа объекта или местности, изучение которых вёл данный учёный или путешественник. Желательно наличие одного или нескольких портретов географов, путешественников или краеведов, являющихся уроженцами Приднестровья или Молдавии (Н.Г. Милеску-Спафарий, Д.К. Кантемир, Л.С. Берг, Е.К. Фёдоров и др.) [9].

Конкурс-викторина «Этнографическая мозаика» строится по схеме предыдущих, в качестве объектов для распознавания выступают фотографии, отражающие наиболее яркие национальные черты. Среди этнических маркеров можно выделить:

1) национальные костюмы (русские косоворотки, американские джинсы, японские кимоно, шотландские килты, индийские сари, одеяния тибетских монахов, мусульманские хиджабы, еврейские кипы и пр.);

2) традиционные жилища (эскимосские иглу, монгольские юрты, индейские вигвамы, украинские хаты, русские избы, эстонские мызы, китайские фанзы, длинные дома даяков, шалашы пигмеев и т. п.);

3) народные кустарные промыслы (кружевной промысел – Вологда; резьба по моржовой кости – Анадырь; выделка шкур – Якутск; покраска тканей – батик – Малайзия; обработка драгоценных камней – Индия);

4) бытовые особенности (молдавская «каса маре», испанские, немецкие или французские мельницы, русская печь, финская сауна, традиционные рыболовецкие суда китайцев – джонки, сельскохозяйственный инвентарь и многое другое);

5) кулинарные блюда (сибирские пельмени, украинский борщ, молдавская мамалыга, итальянская пицца, восточные сладости, узбекский плов, американский гамбургер, японские суши, французские сыры, чешское пиво, французский коньяк, шотландский виски и пр.);

6) национальные танцы и песни (русский хорост, украинский гопак, танцы турецких дервишей, молдавский жок, кавказская лезгинка, греческий сиртаки, бразильская самба, испанское фламенко, аргентинское танго, новоорлеанский джаз, грузинское полифоническое пение, горловое пение тувинцев и др.);

7) национальные виды спорта (японское сумо, китайское ушу, корейское тэквондо, русская лапта, американский бейсбол, английский крикет, испанская коррида, молдавская трынта, гонки на оленьих и собачьих упряжках у народов Севера, тайский бокс, гонки на лодках между студенческими командами Оксфорда и Кембриджа и т. д.);

8) религиозные, семейные и государственные этнокультурные традиции (еврейская Бар-мицва, мусульманские Хадж, Курбан-Байрам, молдавский Мэрцишор, русская Масленица, День взятия Бастилии во Франции, Венецианский карнавал, День Победы в СНГ, День Независимости в США, День моря в Японии, пивной фестиваль «Октоберфест» в Мюнхене и др.) [9].

Задание «Топонимический диктант»: вниманию студентов предлагаются типичные названия населённых пунктов, рек, озёр, гор, лесных массивов – для определения топонимического генезиса. Например, происхождение названий: Австралия, Александрия, Байкал, Бендеры, Бенилюкс, Венесуэла, Владивосток, Исык-Куль, Кишинёв, Колумбия, Новосибирск, Нью-Йорк, Одесса, Рио-де-Жанейро, Санкт-Петербург, Тана, Филиппины, Ярославль [9].

Задание «Краеведческими тропами»: студентам нужно по фотографиям определить название и местонахождение на карте известных памятников природы и архитектуры Приднестровья и Молдовы. На компьютере демонстрируются изображения известных туристических объектов. Задача студентов – безошибочно определить эти объекты и

указать, где они находятся. Примерами таких визуальных образов могут быть: Бендерская крепость; Триумфальная арка и Военно-исторический мемориальный комплекс в Бендерах; архитектурно-парковый комплекс села Чобручи; панорамы заповедника «Ягорлык», Стронецкого яра, села Рашково (костёл, древняя синагога, православные храмы, живописные окрестности); монумент «Кицканский плацдарм» и Ново-Нямецкий монастырь в селе Кицканы; кафедральный собор Рождества Христова и городская гимназия № 6 в Тирасполе; панорама микрорайона Вальченко (г. Рыбница); парк культуры и отдыха «Победа», здания Верховного Совета ПМР, Дома Советов в Тирасполе.

В качестве таких узнаваемых образов могут быть представлены и многие экономические объекты Приднестровья и Молдовы: корпуса Молдавской ГРЭС, плотина Дубоссарской ГЭС, когенерационная станция при ЗАО «Тиротекс»; здания Приднестровского Республиканского банка; административные здания винно-коньячного завода «KVINT» и кондитерской фабрики «Букурия»; панорамы хлопчатобумажного комбината «Тиротекс», металлургического завода в Рыбнице, железнодорожных вокзалов в Бендерах и Тирасполе [9].

Завершающим заданием конкурса может быть ступень «Туристическими маршрутами». Каждая команда составляет туристический маршрут по территории Приднестровья, Молдовы, соседних областей Украины с топографическим, хронологическим и экономическим обоснованием. Суть конкурса состоит в проверке знания студентами туристических объектов родного края и ближнего зарубежья. В качестве визуального сопровождения заданий используются презентации. Представляют интерес следующие маршруты: «Все крепости Днестра» (Хотин – Каменец-Подольский – Сороки – Старый Оргеев – Бендеры – Тирасполь – Белгород-Днестровский); «Святые места земли Молдавской» (Кицканы – Кишинёв – Хынку – Каприяны –

Рудь – Старый Оргеев – Цышово – Сахарна – Жапка); «Винная тропа» (Тирасполь – Пуркары – Дубоссары – Криково – Кишинёв – Малые Мелешты – Яловены – Комрат); «По пушкинским местам» (Тирасполь – Бендеры – Кишинёв – Долна); «Места славы русского оружия» (Бендеры – Кагул – Измаил) и др. [9].

Выводы. Неформальное отношение к подготовке заданий позволило придать мероприятию творческий характер. Высокий уровень теоретической и практической подготовки студентов сделал возможным усилить азарт, инициативу, неординарность мышления и чёткость формулировок, сочетание группового характера выполнения заданий с индивидуальностью участников путём подбора заданий разного уровня сложности [7, 8]. Широкое использование компьютерных технологий позволило подготовить интерактивные задания.

Лучшая команда и особо проявившие себя студенты поощряются грамотами, книгами, а также автоматическими зачётами по предметам, практические задания из курса которых были представлены в конкурсе. Конкурс развивает у студентов следующие качества: 1) умения адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания и эффективно применять их на практике; 2) навыки аналитической работы с информацией, в т. ч. умение делать необходимые обобщения, выводы, выявлять закономерности; 3) критически и творчески мыслить, уметь видеть и решать возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи; 4) работать над развитием интеллекта, повышением нравственного и культурного уровня; 5) быть коммуникабельным, уметь работать в команде, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

**Рецензент – кандидат географических наук,
профессор В.М. Директоренко**

Литература:

1. Бурла О.Н. Развитие творческих способностей студентов-географов во внеучебной деятельности на примере ежегодного конкурса «Ступени мастерства» / О.Н. Бурла // Материалы V Респ. науч.-практ. конф. (с международ. участием) «Пути совершенствования естественно-географического образования в ПМР», 25 апр. 2014 г. – Тирасполь: Изд-во ПГУ, 2014. – С. 89-96.
2. Дубцова М.М. Самостоятельная работа как основа повышения качества профессионально-педагогической подготовки студентов-географов в условиях ФГОС третьего поколения / М.М. Дубцова // Приволжск. науч. вест. – 2012. – № 10 (14). – С. 70–76.
3. Максаковский В.П. Географическая культура / В.П. Максаковский. – М.: Владос, 2000. – 416 с.
4. Положение о конкурсе «Ступени мастерства»: Решение науч.-метод. совета Приднестровск. гос. ун-та им. Т.Г. Шевченко. – Протокол № 8 от 7.04.2010 г.
5. Скопин Ю.А. Введение в экономическую географию: Базов. курс для экономистов, менеджеров, географов и регионоведов / Ю.А. Скопин. – М.: Владос, 2001. – 272 с.
6. Сманцер А.П. Формирование у студентов ценностного отношения к образованию в процессе обучения / А.П. Сманцер. – Минск: БГУ, 2010. – 303 с.

7. Сманцер А.П. Интеграция учебной, научно-исследовательской и самостоятельной работы как условия повышения качества подготовки специалистов в вузе / А.П. Сманцер // Вест. Полоцк. гос. ун-та. Сер.: Педагогич. науки. — 2012. - № 7. — С. 2—6.

8. Уколова Е.В. Формирование географического мышления при культурологическом подходе / Е.В. Уколова, И.А. Гененко // Успехи современного естествознания. — 2011. — № 7. — С. 31—32.

9. Фоменко В.Г. Конкурс «Ступени мастерства» как инструмент активизации студенческого географического образования / В.Г. Фоменко, С.А. Шерстюк // Чтения памяти С.А. Чубара. — Тирасполь: Папирус, 2011. — С. 50—59.

УДК 911.52.(470.3)

Т.А. Васильев

Запорожский национальный университет

В.И. Тимашова

СООШ № 14, г. Мелитополь, Запорожская область



ВОЗМОЖНОСТИ САКРАЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

В статье рассматриваются проблемы воспитания духовности у студенческой молодёжи возможностями сакральной географии, так как вопрос духовности является сегодня наиболее актуальным. Представлены направления и формы работы студенческой молодёжной православной организации г. Мелитополя. Осуществлена попытка анализа размещения и судьбы культовых сооружений нашего края.

Ключевые слова: православие, сакральная география, духовность, храм, монастырь.

Т.А. Васильев, В.И. Тимашова

МОЖЛИВОСТІ САКРАЛЬНОЇ ГЕОГРАФІЇ У ДУХОВНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТІВ

У статті розглядаються проблеми виховання духовності у студентської молоді можливостями сакральної географії, оскільки питання духовності є сьогодні найбільш актуальним. Представлені напрями і форми роботи студентської молодіжної православної організації м. Мелітополя. Здійснено спробу аналізу розміщення й долі культових споруд нашого краю.

Ключові слова: православ'я, сакральна географія, духовність, храм, монастир.

T. Vasilyev, V. Tymashova

POSSIBILITIES OF SACRED GEOGRAPHY IN SPIRITUAL EDUCATION OF STUDENTS

This article discusses the problems of spiritual education of students by the possibilities of sacred geography that is the most relevant today. The directions and forms of student youth Orthodox organization in Melitopol have been presented. Attempts to analyze the location and the fate of religious buildings in our region have been made.

Keywords: Orthodoxy, sacred geography, spirituality, temple, monastery.

Вступление, исходные предпосылки. Духовность народа, прежде всего молодого поколения, является основой для психического и физического здоровья как отдельного человека, так и нации в целом. Духовность украинского народа традиционно связана с православным христианством, которое определяло морально-этические основы и образ жизни общества, брачные, семейные отношения, отношения между людьми, культуру, искусство.

В студенческой среде возрастает интерес и отзывчивость к духовным ценностям. Быть культурным современным человеком нельзя, отрицая духовную область, — писал Антоний Сурожский. Анализ сакрально-научных источников показывает, что духовность — реальное, а не абстрактное состояние человека и общества, взаимодействие духовных ценностей [3]. Сегодня православное студенчество волнуют проблемы падения духовного уровня на-