

Література:

1. Кілочко В.М. Консервація і екологічне використання малопродуктивних земель та їх грошова оцінка на прикладі Черкаської області // Землепорядкування. – 2003. – № 1 (9). – С. 44.
2. Горлачук В.В., Сохнич А.Я. Екологічні аспекти землекористування // Вісн. ХДАУ. Сер. Економіка АПК і природокористування. – 1999. – № 5. – С. 299-305.
3. Гродзинський М.Д. Методы оценки устойчивости геосистем к антропогенным воздействиям // Физическая география и геоморфология. – 1986. – Вып. 33. – С. 32-38.
4. Наливайко Л. Оцінка ґрунтово-екологічної стійкості Волині // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. Географія. – 1999. – Вип. 25. – С. 150-151.
5. Основні положення концепції екологічного нормування у землекористуванні / О.П. Канаш, В.О. Леоніць, С.О. Осипчук та ін. // Землепорядна наука, виробництво і освіта ХХІ століття: Матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. – К.: Ін-т землеустрою УААН, 2001. – С. 139-147.
6. Булигін С.Ю. Регламентация технологического навантаження земельних ресурсів // Землепорядкування. – 2003. – № 1. – С. 41.
7. Дубинський Г.П., Бураков В.И. Почвозащитное устройство агроландшафтов. – Харьков: Высш. шк., 1985. – 216 с.
8. Бабміндра Д.І. Наукове обґрунтування оптимізації земельного фонду Запорізької області // Землепорядкування. – 2003. – № 1 (9). – С. 21-22.
9. Новаковський Л.Я., Канаш О.П., Леоніць В.О. Консервація деградованих і малопродуктивних орних земель України // Вісник аграрної науки. – 2000. – № 11. – С. 59.
10. Козлов Н.В., Палапа Н.В. Современные причины деградации и агроэкологическое состояние пахотных земель Украины // Современные проблемы охраны земель. – К.: СОПС Украины НАНУ, 1997. – 4.1. – С. 86-88.

УДК 577.4

У.А. Есназарова

Республиканский ИПК руководящих и научно-педагогических кадров системы образования, г. Алматы

Б.А. Орынбек

Школа-лицей № 48, г. Алматы

СТИМУЛИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

В статье рассматриваются вопросы методики обучения географии в средних общеобразовательных учреждениях, сочетаются классические основы методики и новые тенденции в обучении предмета. Работа содержит рекомендации по основным вопросам организации процесса обучения географии и развития творческого потенциала учащихся.

Ключевые слова: творчество, креативность, творческий потенциал, творческие способности.

U. Esnazarova, B. Orynbeke

STIMULATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF PUPILS AT THE LESSONS OF GEOGRAPHY

Issues of geography teaching methodology at school are considered in this article, classical methods and new tendencies in subject teaching are combined. The work contains recommendations as to fundamental questions of geography teaching process and development of creative potential of pupils.

Key words: creation, creativity, creative potential, creative ability.

У.А. Есназарова, Б.А. Орынбек

СТИМУЛЮВАННЯ І РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФІЇ

У статті розглядаються питання методики навчання географії у середніх загальноосвітніх установах, поєднуються класичні основи методики і нові тенденції в навчанні предмета. Робота містить рекомендації з основних питань організації процесу навчання географії і розвитку творчого потенціалу учнів.

Ключові слова: творчість, креативність, творчий потенціал, творчі здібності.

Вступление, исходные предпосылки. Наши многолетние исследования посвящены проблеме развития креативности в системе школьного образования. Термины «креативный потенциал», «креативность» часто употребляются как синонимы понятия «творческий потенциал», «одарённость». В словаре иностранных слов Н.Г. Комлева понятие «креативный» означает созидательный, творческий, отличающийся поиском и созданием нового (англ. *creative* – творческий, лат. *creation* – создание)

[1]. Дж. Гилфорд определяет креативность как дивергентное мышление (лат. *divergentia* – расхождение, тип мышления, идущего в разных направлениях), которое характеризуется способностью выдвигать множество в равной степени правильных идей при решении некоторой проблемы, нестандартностью самого мышления [2].

Креативность – это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых идеях. Термином «креативность» в психологических

исследованиях обозначается комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению.

Формулирование целей статьи, постановка задачи. Знания рождают мировоззрение, поэтому самым важным для учителя и наставника является воспитание географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим взглядом на жизнь. Особое внимание в статье уделяется методам стимулирования и развития творческого потенциала у школьников.

Изложение основного материала. Оптимизация учебно-воспитательного процесса по географии в школе во многом зависит от глубокого знания и правильного выбора учителем не только средств, но и методов обучения. При этом основная задача совершенствования заключается в том, чтобы развивать творческие способности и умственную активность школьников, научить и приучить их самостоятельно пополнять свои знания из различных источников [3]. Проявление креативности у старшеклассников подвержено влиянию многих внешних условий, и правильный выбор форм организации учебно-воспитательного процесса играет очень важную роль.

Обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны учителя, отказ от оценочных суждений и критики в адрес обучаемого, обогащение образовательной среды разнообразными новыми объектами, стимулирование любознательности обучаемого, предоставление ему возможности задавать вопросы, поощрение высказывания оригинальных идей способствует проявлению креативности. Информационные технологии также расширяют возможности образовательной среды разнообразными программными средствами и методами развития креативности школьников [4].

Формирование креативности неразрывно связано с развитием творческого мышления, для овладения которым необходима специально организованная деятельность. Пути и способы её организации могут быть различными. В качестве критериев креативности, характеризующих особенности творческой познавательной деятельности, можно назвать такие качества, как быстрота, гибкость, оригинальность и точность. Креативность в той или иной степени присуща каждому человеку, а её проявлению препятствуют влияние среды, запреты, социальные шаблоны. Уроки географии предоставляют прекрасную возможность создавать модель географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим мировоззрением.

Каждый учитель стремится к формированию познавательного интереса, способствующего познанию, расширению знаний. География – интереснейший предмет, позволяющий учащимся не только узнавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал. Творческий потенциал –

внутренние возможности, позволяющие создавать новые по замыслу культурные или материальные ценности. У каждого ребенка есть способности и таланты.

Ведущим элементом процесса обучения географии в школе является учение – деятельность каждого в отдельности школьника по личностному присвоению географических знаний, умений и навыков. Если есть такая деятельность и учитель управляет ею, значит, есть процесс обучения. В ходе учения происходит не только формирование знаний, умений, но и развитие умственных способностей и познавательных интересов учащихся [3]. Поэтому задача учителя – руководить деятельностью детей, чтобы они могли проявлять свои дарования, развивать творческие способности, максимально вовлекать учащихся в процесс познания окружающего мира, способствовать формированию познавательного интереса к географии.

Психологическими исследованиями доказано, что системы приемов умственной деятельности формируются в ходе изучения учебных предметов. Причем каждому из них свойственна своя система специфических приемов [5]. Если в процессе обучения школьников будет использована система, позволяющая развивать творческий потенциал ребёнка, то повысится качество образования выпускников и будет воспитана общественно-активная творческая личность, способная приумножить общественную культуру. Образовательной системе всё более присущи такие черты, как многообразие, вариативность, разноуровненность. Обучаясь по разным программам, учебникам, каждый школьник должен получить основу, ядро, базу, которые обязаны присутствовать в каждом учебном плане, программе [6].

Креативность может проявляться по-разному как на уровне целостной личности, так и отдельных составляющих познавательной деятельности. Но всегда можно обнаружить проявление способности устанавливать неожиданные, на первый взгляд, связи и соотношения, когда творческая личность самостоятельно выстраивает систему отношений с предметным и социальным окружением. Именно это нужно считать самым важным в творческом процессе, не отрицая значимости итогового результата. Таким образом, в педагогическом плане главным в творчестве является то, что обучаемый в ходе познавательной творческой деятельности осознаёт свою значимость в качестве «преобразователя мира», открывателя нового, реализуя себя как личность [4]. По мнению И.И. Душиной и Г.А. Понуровой, «основными видами деятельности, с которыми связаны в настоящее время дидактические и методические поиски, являются:

- усвоение четко заданного образца;
- учебно-поисковая деятельность в ее основных разновидностях;
- систематический познавательный поиск по типу научного исследования;
- игровая деятельность;
- дискуссионная деятельность» [6, с.103].

Таблиця 1

	Название этапа соревнования	Основная деятельность
1	«ПРИВЕТСТВИЕ»	Презентация команд (названия, девизы, эмблемы), 2-3 минуты, <i>оценивание членами жюри</i>
2	«ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ»	Каждая команда слушает заданный вопрос в виде характеристики (по 2 вопроса к каждой команде), для обсуждения отводится 1 минута, в случае отсутствия правильного ответа право ответа переходит к другой команде
3	КОНКУРС КРОССВОРДОВ	Команды обмениваются подготовленными кроссвордами, состоящими из 10 вопросов, за каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл. Регламент 5 мин.
4	МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «МЕЛОДИИ И РИТМЫ НАРОДОВ МИРА»	В целях экономии времени этот конкурс проходит параллельно с 3, 5 конкурсами во время командной работы. Каждая команда представляет музыкальный номер в любом направлении на иностранном языке. <i>Оценивается членами жюри</i>
5	КОНКУРС «БЕЗЫМЯННАЯ КАРТА»	Команды получают контурные карты с нумерацией неподписанных объектов. В течение отведенного времени они должны подписать тип и название объекта в готовом бланке для ответов. Количество объектов 10, за каждый правильный ответ команда получает по 1 баллу (максимум - 10). Регламент 5 мин.
6	КОНКУРС «НОМЕНКЛАТУРА»	Самый напряженный конкурс, где главную роль играют время и знание карты. Команды выбирают задание (перечислить реки либо горы Евразии, Северной и Южной Америки). В течение отведенного времени члены команды по очереди называют объект и передают мяч следующему участнику; нельзя отдавать мяч не назвав объект. Регламент 1 мин.
7	КОНКУРС КАПИТАНОВ	Самый ответственный конкурс, где возможно заработать большое количество баллов для своей команды. Капитаны по очереди должны дать быстрый ответ на вопросы, задаваемые учителем. Регламент 2 мин.
8	КОНКУРС «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ» (Презентация из слайдов).	Конкурс, в течение которого команды в любом виде должны представить свою страну (название команды), описать, показать все самое интересное. Можно включать газету, альбом, музыку и т. д. Регламент 5 мин. <i>Оценивается членами жюри</i>
9	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	Подсчет баллов, выявление победителей, обсуждение. Команда-победитель в полном составе получает оценку «5», проигравшая команда оценку «4» или «3», в соответствии с заработанными баллами

Одна из серьёзных проблем сегодняшней школы – разрыв теории и практики в методах обучения географии. Дети не могут переложить полученные общие знания на изучение разных регионов, не способны переходить от общего к частному и, наоборот, строить причинно-следственные связи. Не развит навык чтения карт как источника мыслительно-аналитической деятельности. Дети должны научиться самостоятельно анализировать, обобщать и систематизировать полученные знания. Дать толчок к такому самообразованию, привить любовь к географии, указать на полезность, необходимость географических знаний в жизни будущего гражданина своей страны должен школьный учитель [7]. Любое географическое умение, по мнению В.П. Голова, представляет собой сложную систему разнообразных действий, от качества овладения которыми зависит выполняемая учащимися работа. Систематическое, целенаправленное использование средств обучения способствует умственному развитию учащихся [8].

В зависимости от характера заданий самосто-

нования по географии, проведенный авторами в 7-классе.

Еще одно развивающее задание – составление «синквейнов», выступает как симбиоз географии и русского языка и способствует развитию речи, творческих способностей и расширению географического кругозора [4]. Например: 1 существительное, 2 глагола, 3 прилагательных и предложение (табл. 2):

«Логическая цепочка» – упражнение, которое получается, как правило, в сильных классах и проводится на закрепление темы. Учитель говорит первое предложение: «Один из весьма важных элементов карты — ее пояснительная часть». Любой ученик продолжает: «Пояснительная часть подразделяется на условные знаки, текстовые пояснения и таблицу. Или «одной из низкогорных областей Казахстана является Сарыарка». Следующий ученик начинает свою фразу с последних слов своего одноклассника: «Сарыарка – очень древняя, сильно разрушенная область Казахстана». «Когда-то высокие горы под влиянием внешних сил разрушились, и образовались

Таблиця 2

Европа	Торгует	Диктует	Многоликая	Прогрессивная	Культурная
Европа – историческая колыбель цивилизации					

тельные работы подразделяются на воспроизводящие, тренировочные и творческие [9]. Особенно важны обобщающие уроки-соревнования, дающие возможность учащимся проявить свои таланты и показать абсолютно новые грани, неизвестные учителю. Предлагаем (табл. 1) план урока-сорев-

различные типы рельефа: низкогорье, гряды, мелкосопочники и равнины» и т. д. Упражнение сложно тем, что нужно хорошо знать тему, поэтому учитель должен выступать как связующее звено, если вдруг «цепочка» разрывается и кто-то затрудняется в формулировке фразы логической цепочки.

Воспитание творческой личности невозможно без развития воображения. Для этого используются различные игровые ситуации, уроки-путешествия и интегрированные театрализованные уроки (например, урок-суд «Кто виноват в гибели Арала?»), творческие работы и проекты, отчеты экспедиций.

Формами развития креативности старшеклассников являются творческие задания, исследовательские работы, доклады. Антропогенное влияние коренным образом изменяет лик Земли, поэтому *экологическое* воспитание в современных условиях становится приоритетным. Важными приемами формирования экологической культуры (и творчества) на уроках географии являются работа с фактами, исследовательские задания, изучение природных процессов с использованием цитат, афоризмов, стихов из литературных источников. Всё это оказывает благотворное влияние на душу и чувства учащихся, заново открывает им красоту родной земли, учит бережно относиться к ней.

Выводы. Таким образом, одним из средств активизации познавательной деятельности учащихся на уроках географии являются самостоятельные работы, в процессе выполнения которых развивается логическое мышление учащихся, творческий, исследовательский подход к изучаемому материалу, вырабатывается умение применять усвоенные знания для решения практических задач. При разнообразии творческих заданий можно добиться формирования у учащихся определённых умений – видеть проблему и пути ее решения; работать с разнообразной литературой; планировать свою работу с определением сроков выполнения; писать краткие и полные конспекты. Следует на каждом уроке развивать исследовательскую, творческую активность в соответствии с интересами учащихся и требованиями учителя, способствовать проявлению учащимися элементов фантазии и выдумки при разработке результатов задания, оформлении отчёта о проделанной работе.

Рецензент – кандидат географических наук, профессор А.Т. Темирбеков

Литература:

1. Креативный // www.inslov.ru/html-komlev/k/kreativn3y
2. Основы психодиагностики // <http://www.rusmediaserver>
3. Кузнецов М.В., Твердохлебов И.Т. Методика преподавания географии. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1989.
4. Володкевич Л.В. Развитие творческого потенциала учащихся как средство формирования познавательного интереса к географии // <http://festival.1september.ru/authors/102-909-133>.
5. Мышинская Р.П. Развитие приемов умственной деятельности учащихся в процессе проверки знаний // Методика преподавания географии: Сб. науч. докладов). – Л., 1976.
6. Душина И.И., Понурова Г.А. Методика преподавания географии. – М.: Моск. лицей, 1996.
7. Основы конструктивной географии / Под ред. И.П. Герасимова. – М.: Просвещение, 1986.
8. Голов В.П. Средства обучения географии и условия их эффективного использования. – М.: Просвещение, 1987.
9. Белевич И.В и др. Методика преподавания географии. – М.: Просвещение, 1974.

УДК 551.5 : 634.8.03/.05 (477.54)

О.О. Жемеров, Б.О. Шуліка

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

ВПЛИВ АГРОМЕТЕОРОЛОГІЧНИХ УМОВ СЕЛИЩА ВИСОКИЙ НА ФАЗИ РОЗВИТКУ ВИНОГРАДУ

У статті проаналізовано результати фенологічних спостережень за розвитком винограду в районі селища Високий з 1994 по 2010 р. Визначено можливість успішного вирощування винограду в Харківській області. Підкреслено важливість агрокліматичних і фенологічних спостережень, що є необхідним методом вивчення особливостей погодно-кліматичних умов певної місцевості для вирощування теплолюбних культур. Визначений вплив агрометеорологічних умов на фази розвитку винограду.

Ключові слова: агрометеорологія, фенологічні спостереження, виноград, погодно-кліматичні умови.

A. Zhemerov, B. Shulika

INFLUENCE OF AGROMETEOROLOGICAL CONDITIONS IN VILLAGE VYSOKYI ON THE PHASES OF GRAPES DEVELOPMENT

The article has analyzed the results of observations of phenological development of grapes in the area of Vysokyi from 1994 to 2010 and possible successful cultivation of grapes in Kharkiv region. The importance of agro-climatic and phenological observations has been underlined, which is a required method of weather and climatic conditions study of certain locality to grow some heat-loving crops. Influence of agrometeorological conditions on grapes phases development has been determined.

Key words: agrometeorology, phenological observations, grapes, weather and climatic conditions.